

KOLAKUUNDID	
AÄLiku-	Allitteratsioon - vokaalikordus Sona alglul.
KORDUS	Paul-Eerik Rummo, "Loottus on rohkem kui lohtus" Kuu rüüge habe mū riinal. Assonants - vokaalikordus kahel või enama soona pearohulisest silbis. Täisalgrillim - allitteratsioon ja assoo- nantis Koos. Külm ei küünindinud mind küüninstama (Kali Lepik, "Pägesin mulla teki alla") Tundeväljenduslik helleide häälikulime hulles peni suu. Thuu! Thuu! (Henrik Värsapuu, "Autobiograafia")
HELI-	Tundeväljenduslik helleide häälikulime hulles peni suu. Thuu! Thuu! (Henrik Värsapuu, "Autobiograafia")
LAUENDUS	Häälikud ja häälikulihendid omadada- vad tähenduse. (Mare Uuder, "Uneretk") Ma sulgasin piiku ja soudsin kui sõge, ma soudsin, mis joudsin, kui täis meremees. On sonda "töö", kuid on ka sonda "room", "oo", korval "päevatöös", ja "louna room", ja "õhtu", "loovi loo", ja "õitsvad hõllud". Ta sõsistas: ö n n, t ö d e, ö i g u, ö h k .. (August Sang, "Laul O. W. Maisingust, mehest, kes andis eesti keelele ö-tähhe") Sellés lüheteuses on ö-häälikule antud meedivaid, hel- geid tundedid rõhutav tähendus ning vastandatud seda ö-häälikule, millega on seotud raskemeelus.
EPIETT	Poeetiline täienend, enamatsti nimisõna ilmestamiseks. Epietteit vobj olla • nimisõna,
VÖRDLUS	(Juhani Lii, "Mu viimne laul") ta laulis siigise ilust (Juhani Lii, "Siigise") pedak helleoreheline, kasak kuldkoollane.
EPITEET	(Juhani Lii, "Laul sellist kaduvast") laul sellest kauduviast suvest - see on kurbline laul te jm vordlemine sarmasuse alusel.
VÖI	Vordlus sisaldaab Asjade, esemete, nähtuste, olendi- • vordlussooni (nagu, kui, justkuu jt)
	Kinni muutub on mu siida, mis oli häävana venivala. (Mare Uuder, "Kaebe laul") • sonu olevas käändes.

79. Toota läbi aljärgnev tabel.

4. Lühel üinklik loogika

METAFOOR	Tähendusülekanne sarnasuse alusel, sisult peidetud võrdlus.	Kelle juttu või laule sa loed, sa seisad selle väes. See kirjanik on sinu pottsepp ja sina savi ta käes. (Juhan Liiv, „Mõju“) <i>Kirjanik on nagu pottsepp ja lugeja on nagu savi: nii nagu pottsepp vormib savist soovitud eseme, nii mõjutab kirjanik oma teostega lugeja mõtte- ja tundeilma.</i>
ISIKUSTAMINE e personifitseerimine	Metafoori alaliik. Isikuomaduste omistamine mitteinimlikule.	<u>Kanarbikud igatsevad ainult hella päiksekiirt ja mesilindu.</u> (Debora Vaarandi, „Kanarbik“)
SÜMBOL e võrdkuju	Metafoori alaliik. Pilt, märk, sõna vm asendab mingit, sageli abstraktset mõistet. Nt loorber – kuulsus; rist – kannatus; mesilane – virkus, töökus, tublidus; tamm – tugevus; liilia – puhtus, lein jts. Mütoloogilised sümbolid: Amor – armastus, sfinks – mõistatus jms.	<u>Must lagi</u> on meie toal ja meie ajal ka (Juhan Liiv, „Must lagi on meie toal“) <i>Must lagi sümboliseerib ränka minevikku ja rasket, perspektiivitut olukorda.</i>
ALLEGOORIA e mõistuköne	Sarnane metafooriga, haarab tavaliselt kogu teost (nt valm, romaan, novell jms). Mõistuköne: rääkides mingitest olenditest, nähtustest või esemetest, peetakse silmas teisi. Allegoorilised on nt piibllood, loomamuinasjutud, vanasõnad, mõistatused.	Üks eesel leiab teise ära – jah, eeslitelgi omapära. Kas oleks ta siis eesel veel, kui karu juurde kisuks meel? (Juhan Liiv, „Üks eesel leiab teise ära“) <i>Rääkides loomadest (eeslist ja karust), peetakse tegelikult silmas inimesi ja nende käitumisviise (inimesed eelistavad omasuguste seltskonda, nt rumalad suhtlevad rumalatega).</i>
METO-NÜÜMIA	Ülekanne mingi kindla välise või sisemise suhte alusel, ühe ja sama nähtusega seostuva piires, mitte sarnasuse alusel, nt põhjus-tagajärg-asendus, autor tema loomingu, aine temast valmistatava asja asemel, aeg sündmuste, isiku omadus isiku, isik talle kuuluva asja, osa terviku, ainsus mitmuse või mitmus ainsuse, üksik üldise asemel.	Hädaohtu kardad sa <u>kollaselt mehelt</u> , Euroopa? (Juhan Liiv, „Kollane hädaoht“) <i>Kollane mees (üksik) kollase rassi, Aasia riikide (üldine) tähenduses.</i> <u>Pitstanu</u> virgub, hõõrub silmi ja hõikab: „Hüva, kes on sääl?“ (Betti Alver, „Lugu valgest varesest“) <i>Pitstanu (osa) öömütsiga magava naise (tervik) asemel.</i>
HÜPERBOOL	Liialdag suurendamine, esineb rahvaluutes, nt kangelaslauludes, sageli seotud iroonia ja sarkasmiga.	Aga kullakene kaugel, kaugel ilma otsata. <u>Tuhat merd</u> on meie vahel, <u>tuhat lainet löpmata</u> . (Juhan Liiv, „Küll on lainte hiilgus ilus“)
LITOOTES	Vähendus	Vaatan su silma sisse – sinul on sõbrad silmad. <u>Tõstan</u> sind pihu peale – minul on suured sõrmmed. (Hando Runnel, „Enam sind ema ei hoia“)
OKSÜÜ-MORON	Vastandväljendus – kokku pannakse loogiliselt teineteist välistavad nähtused, mõisted.	Elu ja armastus! Kuidas teid s u r e m a t u k s t e e b s u r e v u s! (Juhan Liiv, „Surematus“)

SONA-, VÄRSI-, TUVEDÉ KORDUS-	Anafloor – Sona voi sonade kordus lausete, värsside, stroofide alguses.	Kordus Epifoor – Sona voi sonade kordus lausete, värsside, stroofide loppus.	MOTTE- KORDUS e	Motti teisendamine mitimes värsi-reas, parallelvärsi lisab uusi detaili.	ASTENDUS e	Reastatakte tähendusest aina tugev-tegevusest.	LINE LAUSE- KUJUND	Retoorilise küsimus Retooornike pooldumine	VÄLJAJÄTT	Sona voi sonade välijäät, lausete kokkusrummine.
SIRIE e anžammbamaan	Utiluse ja tükumine järgmises värsis voi Ma olein inimene. Kestet tuba seisest ja kestet päeva, Kestet tuba seisest ma nonda tundsin. Enesest ja teistes on palju ühist, väga palju ühist.	Üld ja Juhani Viidling, "Ma olein inimene. Kestet tuba seisest," – Juhani Viidling, "Kunstiiku kool" – Üld ja Juhani Viidling, Kogutud luuletused. Tallinn: Tuum, 2008, lk 254).	SÖNAMÄNG	Tähenduselt erinevate, kuid kõlast-sarmaste sonade koomilise kasutamini-ne, nali.	SIRIE e	Utiluse ja tükumine järgmises värsis voi salmis. Võib olla sonamändguliine, kui lastes elada end lastes prilliklaase kõkkü loodi präetud tinit tini kastes mudukui joodi pruuni joodi (Juhani Liiv, "Räändaja")	anžammbamaan	Üld ja Juhani Viidling. Kogutud luuletused. Tallinn: Tuum, 2008, lk 380.)		
VÄLJAJÄTT	Tähenduselt erinevate, kuid kõlast-sarmaste sonade koomilise kasutamini-ne, nali.	SÖNAMÄNG	Tähenduselt erinevate, kuid kõlast-sarmaste sonade koomilise kasutamini-ne, nali.	SIRIE e	Utiluse ja tükumine järgmises värsis voi salmis. Võib olla sonamändguliine, kui lastes elada end lastes prilliklaase kõkkü loodi präetud tinit tini kastes mudukui joodi pruuni joodi (Juhani Liiv, "Räändaja")	SIRIE e anžammbamaan	Üld ja Juhani Viidling, Kogutud luuletused. Tallinn: Tuum, 2008, lk 254).			
ELIPS	Tulini linnaast. Lumesadu. Tood ei leidnud kusagilt. – Lumesaadu. Jalad väsimed. Läbi, läbi näijane.	VÄLJAJÄTT	Tulini linnaast. Lumesadu. Tood ei leidnud kusagilt. – Lumesaadu. Jalad väsimed. Läbi, läbi näijane.	SÖNAMÄNG	Tähenduselt erinevate, kuid kõlast-sarmaste sonade koomilise kasutamini-ne, nali.	VÄLJAJÄTT	Tähenduselt erinevate, kuid kõlast-sarmaste sonade koomilise kasutamini-ne, nali.	SIRIE e anžammbamaan	Üld ja Juhani Viidling. Kogutud luuletused. Tallinn: Tuum, 2008, lk 380.)	