

See on seesama joon, mida naine praegu poolhämara magamistoas ületada ei oska. Ta vaatab mehe laia selga ja tunneb, kui vähe on see selg tegelikult temaga. Või siiski. *Kas pole omamoodi hea olla selle selja taga, teisel pool ekraani, mitte näha pealt valgete hobuste tulesurma ja... Kas pole põhjust rõõmus olla, et rindejoon ei lähe läbi tema enese, vaid siiski kaks meetrit kaugemalt, mehe ja arvuti vahelt? Kas pole siiski hea, et kuigi kahe meetri kaugusel algab Saalomoni saarte verine lahinguväli, lamab tema siiski oma voodis, vanaema roosilisel tekil? Ja kuigi mees on sõjas talumatult kaua – nii kaua, et see paneb ohkama ja käsi murdma –, võib loota, et ta ei tule tagasi aastakümnete pärast ja päris sandina, vaid juba täna õhtul, võib-olla on ta ainult natuke pimedam ja arvuti taga istumisest küüruvajunum kui varem.*

Lõpuks ta tulebki, aimamata, mida naine tema äraolekul mõtles ja tundis, millist mängu mängis oma ettekujutuses, olles tema selja taga – nii kaugel ja nii lähedal ohtlikule rindejoonele. Ta kustutab arvuti, põrandalambi ja heidab naise kõrvale päevatekile, et natuke puhata pärast väsitavat lahingut. Naine magab vist juba sügavalt, sest muidu ehk pomiseks ta välja uinudes huulile jäänud küsimused: *Kas sa seal sõjas ka mind meenutasid? Kas tahtsid kangesti koju tagasi?*

naivistlik – lapsemeelselt, primitiivselt kujutatud
tsiviliseeritud – haritud, kultuurne
virtuaalne – tegelikkust jäljendav, kujutuslik, näiv
kroonu – sõjavägi, sõjaväeteenistus

96. Tööraamatu tekstidega töötades oled kogenud, et kirjandusteos pakub lugejale eri tõlgendusvõimalusi. Mõtle välja viis tööülesannet, et Kristiina Ehini novelli üle arutleda. Kirjuta ülesanded eraldi lehele. Palu ühel klassikaaslasel tööülesannete järgi novelli analüüsida.

97. Kui Kristiina Ehini käest küsiti, kas luule puhul on luuletaja isikul tähtsust, vastas poetess: „Tegelikult ei ole. Luuletaja elu ja loomingu seoste otsimine – need on sellised kirjanduse teise ringi probleemid. Häid luuletusi peaks saama isikust eraldi võtta.” Kas selle ütluse põhjal järeldades peab kirjanik olulisemaks autori-, lugeja- või tekstikeskset kirjanduse tõlgendamist? Põhjenda oma arvamust.

.....

.....

.....

98. Loe ajakirjandusest mõnd intervjuud Kristiina Ehiniga. Kirjuta sulle enim meeldinud mõte koos allikaviitega oma töövihikusse. Põhjenda, miks sa just selle tsitaadi valisid.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
