

Meenutuseks eelmisest tunnist – TK nr 3

1. Nimetage väliseid vormitunnuseid, millega renessansi-aegne arhitektuur vastandus keskajale.
2. Mis stiili esindab Tartu Ülikooli peahoone?
3. Milles seisneb erinevus historitsismi ja eklektika vahel?

Kirjutage pealkirjaks „TK nr 3“ ja lisage ülaserava oma täisnimi ja klass.

The background of the slide is a reproduction of Leonardo da Vinci's Vitruvian Man. The figure is centered, with arms and legs extended to touch the boundaries of a square and a circle. The drawing is in a light brown or sepia tone.

Sissejuhatatus barokki

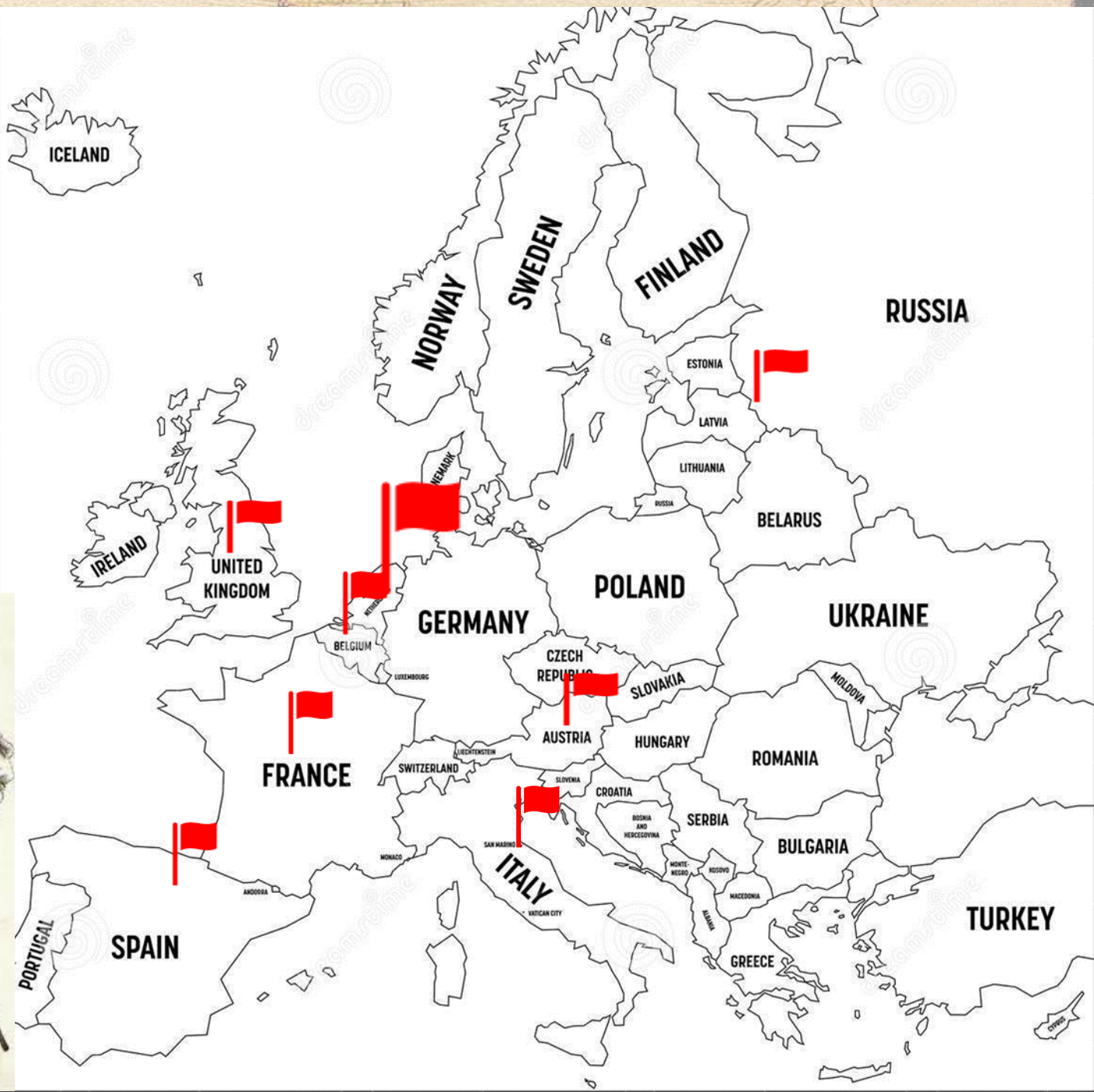
Mariana Jürimäe
TTG 2025

Barokk

17. sajand

Kirju, eripalgeline,
riigiti erinev.

Jätkuvalt nõrgeneb
kiriku positsioon.
Maadeavastused.
Teaduslikud
avastused.



Renessanss ja barokk võrdlevalt

- Itaalia; Saksamaa; Madalamaad
- Humanism; antiik
- **Kunst.** Antiik; piiblitemaatika
- Rahulik; harmooniline kompa; maalid ühtlaselt valgustatud; pigem pastelne koloriit;
- Kunstnik on mitmekülgset haritud inimene
- **Muusika.** Autorluse rõhutamine;
- Reformatsioon kirikumuusikas: rahvakeelsus; laulude lihtsustumine.
- Ilmalik muusika: improvisatsioonilisus; kaasa musitseerimine vs keerukad mitmehäälsed laulud. Nooditrükitehnika, muusika levik.
- Itaalia; Holland; Flandria; Hispaania; Prantsusmaa
- Teaduslikud avastused; maailma avastamine
- + portree, maastik, natüürmort
- Rahutu, liikuv kompa; suunatud valgus; tugevad kontrastid;
- Kunstnik töötab ette: anonüümne tellija;
- Heliloojal palju ameteid: pillimeister, dirigent, õpetaja, kirjastaja;
- Kirikumuusika tähtsuse/aktuaalsuse vähenemine; orelist saab kirikumuusika pill;
- **Uus vokaalmuusikažanr ooper** [Händel](#)
- Muusika loomine avaluks ettekandmiseks e kontsertstiil (*concerto grosso*);
- Instrumentaalmuusika esiletõus; orkestrite kujunemine; viiul soolopillina;
- Corelli, Vivaldi ([Talv](#) 22`41`ja [Kevad](#)), Händel, **Bach**

Barokk Itaalias: rahutus, liikumine emotsioonid(Caravaggio)

1. Avatud ja diagonaalne kompositsioon.



3. Naturalism

2. Keldriluugivalgus



Barokk Hollandis: realism, kohalik inimene ja loodus, natüürmort ja anonüümne tellija.

Vaadelge muutusi: kompositsioonis, värvide- ja valgusekäsitluses, meeleolus ja temaatikas.



Muusika kuulamine

1. Näide renessansiaegsest ilmalikust laulust madrigalist
2. I näide barokk Bach Brandeburgi kontsert nr 3
3. II näide barokk Bach Brandeburgi kontsert nr 5

Milline on pala ülesehitus: kas see jaguneb osadeks?

Kirjeldage erinevate osade meloodiat ja rütmi, mis muutub (kiire-aeglane, vaikne-tugev jne)?

Nimetage erinevaid pille/ pillirühmasid mida kuulete. Mida on rohkem/kõvemini kuulda, mida vaiksemalt/vähem?

Kuidas pillid/hääled kõlavad, milline on nende tämber e kõlavärv (pehme, terav, tuhm jne)?

Mis on teose sisu? Kas tabate helide kaudu mingit kindlat mõtet? Mis emotsioonid/ mõtted teost kuulates tekivad?