

Kirjandus 3 (Ki3)

2024/2025

Kirjanduse põhiliigid ja žanrid. 20. sajandi kirjandus.

Õpetaja: Jane Suvi

Kirjandus:

Põhiõpikud:

L. Epner, K. Metste, S. Olesk. Vanem eesti kirjandus. Koolibri, 2005.

E. Annus, L. Epner, E. Süvalep. 20. sajandi I poole eesti kirjandus. Koolibri, 2006.

E. Annus, L. Epner, M. Velsker. Uuem eesti kirjandus. Koolibri, 2006.

Lisa: L. Epner. Kitzbergist Raudsepani. Koolibri

K. Muru. Noor-Eestist arbujaateni. Koolibri

M. Kalda. Tuglasest Ristikivini. Koolibri

Nädal	Tunde	Teema
1	2	Varasem eesti realism. Juhan Liivi elu ja looming.
1	2	Eduard Vilde elu ja looming. „Pisuhänd“.
2	2	Ülevaade 20. sajandi esimese poole luulerühmitustest (Noor-Eesti, Siuru, Tarapita, Arbujad).
2	2	Luule põhiesindajad (G. Suits, E. Enno, M. Under, H. Visnapuu, J. Sütiste jt).
3	2	Ülevaade 20. sajandi esimese poole proosast. Fr. Tuglase looming.
3	2	Fr. Tuglase novellid.
4	2	Fr. Tuglase novellide ja P. Vallaku novellide võrdlev analüüs.
4	2	A.H. Tammsaare – ülevaade elust ja loomingust. Ülevaade romaani „Tõde ja õigus“ põhiprobleemidest.
5	2	Romaani „Tõde ja õigus“ viienda osa põhiprobleemide analüüs.
5	2	Tammsaare teised romaanid – analüüs, mõtteid loetust („Kõrboja peremees“ või „Põrgupõhja uus Vanapagan“).
6	2	Vahearvestus – probleemipõhine kirjutamine.
6	2	Vahearvestus – probleemipõhine kirjutamine.
7	2	A. Gailiti elu ja looming. („Toomas Nipernaadi“ ja „Ekke Moor“).
7	2	Eesti kirjandus 1940–1955: sõda ja stalinism. Kirjanduse põhiesindajad (J. Smuul, D. Vaarandi, A. Hint).
8	2	Arvestuslik vastamine.
8	2	Arvestuslik vastamine.

Kursuse lõpul õpilane:

- 1) eristab õppematerjalidele toetudes kirjanduse põhiliike ja žanre, analüüsib teoseid liigi- ja žanritunnuste põhjal;
- 2) toob esile käsitletud teoste teema, probleemistiku ja ideestikku, analüüsib tegelasi ja nende suhteid, loob seoseid nüüdisajaga ning tsiteerib ja refereerib oma väidete kinnitamiseks teksti;
- 3) nimetab luuleteksti žanri, teema ja põhimotiivid, sõnastab selle mõtte ning analüüsib keele ja kujundikasutust;
- 4) eristab näitekirjanduse põhižanre ja nende alaliike, arutleb näidendis käsitletud teemade ja probleemide üle ning analüüsib tegelaste suhteid;
- 5) on tervikuna läbi lugenud ja analüüsinud vähemalt neli proosa- või draamateost;
- 6) nimetab eesti kirjanduse tähtsamaid perioode, kirjanduslikke rühmitusi, olulisemaid autoreid ja nende teoseid;

- 7) võrdleb kahte kirjandusteost, tuues esile ühiseid ja eriomaseid jooni;
- 8) mõistab ning hindab kirjandusteoste humaanseid, eetilisi ja esteetilisi väärtusi.

Kursuse hindamine:

Vahearvestusi hinnatakse viie punkti süsteemis punktidega 1-5.

Ainekursuse kokkuvõttev hinne kujuneb järgmiselt:

hinne 5 - õpilane on tööülesannete täitmise, vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 31-35 punkti.

hinne 4 - õpilane on tööülesannete täitmise, vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 26-30 punkti.

hinne 3 - õpilane on tööülesannete täitmise, vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 18-25 punkti.

1. vahearvestus - eesti kirjandus 19. sajandi lõpul ja 20. sajandi esimesel poolel;

2. vahearvestus - arutlev kirjand.

Punktid loetud teoste eest kujunevad perioodi jooksul:

1. E. Vilde "Pisuhänd" (2 punkti);

2. Fr.Tuglase 3 novelli ja P. Vallaku 3 novelli (3 punkti);

3. A.H. Tammsaare romaani "Tõde ja õigus" V osa (5 punkti);

4. A.H. Tammsaare romaan "Kõrboja peremees" või " Põrgupõhja uus Vanapagan" (5 punkti);

5. A. Gailiti romaan "Toomas Nipernaadi" või "Ekke Moor" (5 punkti).

Läbi tuleb lugeda vähemalt 3 teost (novellid lähevad arvesse ühe teosena).

Arutlev kirjand on **kohustuslik ülesanne.**

Kes esitavad 1.-3. nädala ülesanded õigel ajal, saavad nendega 1. vahearvestuse arvestatud.

Kes ei saa 1.-3. nädala ülesandeid õigel ajal esitada, õpivad küsimuste põhjal 1. vahearvestuseks ning tulevad seda vastama arvestuste nädalal.