Kirjandus 3 (Ki3)

2026/2027

Kirjanduse põhiliigid ja žanrid. 20. sajandi kirjandus.

Õpetaja: Jane Suvi

Kirjandus:

Põhiõpikud:

L. Epner, K. Metste, S. Olesk. Vanem eesti kirjandus. Koolibri, 2005.

E.Annus, L. Epner, E. Süvalep.20.sajandi I poole eesti kirjandus. Koolibri, 2006.

Nädal	Tunde	Teema
1	2	Varasem eesti realism. Juhan Liivi elu ja looming.
1	2	Eduard Vilde elu ja looming. „Pisuhänd“.
2	2	Ülevaade 20.sajandi esimese poole luulerühmitustest (Noor-Eesti, Siuru, Tarapita, Arbujad).
2	2	Luule põhiesindajad (G. Suits, E. Enno, M. Under, H. Visnapuu, J. Sütiste jt).
3	2	Ülevaade 20. sajandi esimese poole proosast. Fr. Tuglase looming.
3	2	Fr. Tuglase novellid.
4	2	Fr. Tuglase novellide ja P. Vallaku novellide võrdlev analüüs.
4	2	A.H. Tammsaare – ülevaade elust ja loomingust. Ülevaade romaani „Tõde ja õigus“ põhiprobleemidest.
5	2	Romaani „Tõde ja õigus“ viienda osa põhiprobleemide analüüs.
5	2	Romaani „Tõde ja õigus“ viienda osa põhiprobleemide analüüs.
6	2	Vahearvestus – probleemipõhine kirjutamine.
6	2	Vahearvestus – probleemipõhine kirjutamine.
7	2	Tammsaare teised romaanid – analüüs, mõtteid loetust („Kõrboja peremees“ või „Põrgupõhja uus Vanapagan“). A. Gailiti elu ja looming. („Toomas Nipernaadi“ ja „Ekke Moor“).
7	2	A. Gailiti elu ja looming. („Toomas Nipernaadi“ ja „Ekke Moor“).
8	2	Arvestuslik vastamine.
8	2	Arvestuslik vastamine.
9	2	Iseseisev töö ilukirjanduslike tekstidega.
9	2	Iseseisev töö ilukirjanduslike tekstidega.

Kursuse lõpul õpilane:

1) eristab õppematerjalidele toetudes kirjanduse põhiliike ja žanre, analüüsib teoseid liigi- ja žanritunnuste põhjal;

2) toob esile käsitletud teoste teema, probleemistiku ja ideestiku, analüüsib tegelasi ja nende suhteid, loob seoseid nüüdisajaga ning tsiteerib ja refereerib oma väidete kinnitamiseks teksti;

3) nimetab luuleteksti žanri, teema ja põhimotiivid, sõnastab selle mõtte ning analüüsib keele ja kujundikasutust;

4) eristab näitekirjanduse põhižanre ja nende alaliike, arutleb näidendis käsitletud teemade ja probleemide üle ning analüüsib tegelaste suhteid;

5) on tervikuna läbi lugenud ja analüüsinud vähemalt neli proosa- või draamateost;

6) nimetab eesti kirjanduse tähtsamaid perioode, kirjanduslikke rühmitusi, olulisemaid autoreid ja nende teoseid;

7) võrdleb kahte kirjandusteost, tuues esile ühiseid ja eriomaseid jooni;

8) mõistab ning hindab kirjandusteoste humaanseid, eetilisi ja esteetilisi väärtusi.

Kursuse hindamine:

Vahearvestusi hinnatakse järgmiselt:
1. vahearvestus - eesti kirjandus 19. sajandi lõpul ja 20. sajandi esimesel poolel (2-6p).
Kes esitavad 1.-3. nädala ülesanded õigel ajal, saavad nendega 1. vahearvestuse arvestatud. Kes ei saa 1.-3. nädala ülesandeid õigel ajal esitada, õpivad küsimuste põhjal 1. vahearvestuseks ning tulevad seda vastama arvestuste nädalal.

2. vahearvestus - arutlev kirjand (2-5p). See on kohustuslik ülesanne.

Punktid loetud teoste eest kujunevad perioodi jooksul:
1. E. Vilde "Pisuhänd" (2 punkti).
2. Fr.Tuglase 3 novelli ja P. Vallaku 3 novelli. Novellid lähevad arvesse ühe teosena. (3 punkti)
3. A.H. Tammsaare romaani "Tõde ja õigus" V osa (5 punkti).
4. A.H. Tammsaare romaan "Kõrboja peremees" (5 punkti) või " Põrgupõhja uus Vanapagan" (5 punkti), (lugemiskontrolli õigel päeval võib vastata filmi "Kõrboja peremees" põhjal, filmi vastamise eest saab 3p)
5. A. Gailiti romaan "Toomas Nipernaadi" (5 punkti), (lugemiskontrolli õigel päeval võib vastata filmi põhjal, filmi vastamise eest saab 3p) või "Ekke Moor" (5 punkti).

Läbi tuleb lugeda vähemalt kolm teost (novellid lähevad arvesse ühe teosena).

Ainekursuse kokkuvõttev hinne kujuneb järgmiselt:
Hinne 5 - õpilane on tööülesannete täitmise, vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 28-31 punkti.
Hinne 4 - õpilane on tööülesannete täitmise, vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 23-27 punkti.
Hinne 3 - õpilane on tööülesannete täitmise, vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 16-22 punkti.