Kirjandus 1 (Ki1)

2026/2027

Pärimus ja kirjandus.

Õpetaja: Jane Suvi

Kirjandus:

Anne Nahkur. Kirjandus antiigist renessansini. Koolibri 2005

Anne Nahkur. Kirjandus barokist romantismini. Koolibri 2005

Luule Epner jt. Vanem eesti kirjandus. Koolibri 2005

Teosed:
Sophokles " Kuningas Oidipus"
Boccaccio "Dekameron", omal valikul läbi lugeda 3 novelli.
Fr. R. Faehlmanni muistendid.
E. Raud "Kalevipoeg" ümberjutustus.
Goethe "Faust" I

Nädal	Tunde	Teema
1	2	Sissejuhatus kursusesse. Kirjanduse olemus ja roll. Ilukirjandus kui sõnakunst.
1	2	Vanim kirjandus. Antiikkirjandus. Eeposed. Antiigileksikon.
2	2	Antiikteater. Sophokles. ”Kuningas Oidipus”.
2	2	Vahearvestus: antiikkirjandus (5 punkti). ”Kuningas Oidipus”. Teose analüüs.
3	2	”Kuningas Oidipus”. Teose analüüs (3 punkti).
3	2	Fr. R. Faehlmanni ja Fr. R. Kreutzwaldi tegevus. Müüdid. Muinasjutud, muistendid. Faehlmanni müütilised muistendid (2 punkti).
4	2	Eepos “Kalevipoeg” (sündmustik, tegelased, tähtsus) (Eno Raua "Kalevipoja" ümberjutustus (3 punkti)).
4	2	Piibel kui kirjanduse alustekst. Ülikooli ajaloomuuseumi külastus. Vahearvestus (4 punkti).
5	2	Vahearvestus – probleemipõhine loovtöö.
5	2	Vahearvestus – probleemipõhine loovtöö.
6	2	Keskaegne kirjandus. Eeposed.
6	2	Dante "Jumalik komöödia". Renessanss.
7	2	Boccaccio novellid (“Dekameron”). Valgustuskirjandus.
7	2	Goethe looming. Vahearvestus (6 punkti). Goethe „Faust” I . Teose analüüs (2 punkti). Käsitletud teemad ja motiivid teiste autorite loomingus.
8	2	Arvestuslik vastamine.
8	2	Arvestuslik vastamine.

Õpilane:

1) iseloomustab õppematerjalidele toetudes eri ajastute kirjandust ja kirjandusvoole, nimetades nende ajapiirid ja tunnused, tähtsamad žanrid, teosed ning autorid;

2) loeb läbi vähemalt kolm tervikteost, ilukirjandusteoste katkendeid ja kursuse sisuga seotud teabetekste;

3) analüüsib ja tõlgendab loetud tekste nii suuliselt kui ka kirjalikult ühisarutelus ja individuaalselt, jagab oma lugemiskogemusi;

4) mõtestab pärandkultuuri olemust, funktsioone, väljendusvõimalusi ja tähendust tänapäeva kultuuris ja ühiskonnas ning iseenda kogemuse põhjal;

5) nimetab müütide ja arhetüüpsete tegelastega seotud narratiive ning arhetüüpseid müüdimotiive, leiab neid käsitletavatest ilukirjandusteostest;

6) analüüsib kirjandusteose teemat, süžeed, tegelasi ja ideestikku nii müüdimotiividest kui ka eetilistest ning esteetilistest väärtustest lähtuvalt;

7) kirjeldab eesti rahvuseepose sünnilugu ja sisu, kultuuri- ja rahvusloolist tähtsust, nimetab eepose arhetüüpseid tegelasi, teemasid ja motiive ning analüüsib nende kasutamist teiste autorite loomingus;

8) analüüsib ja hindab luule-, proosa- ja draamateoste poeetikat, väljendusvahendite mitmekesisust ja tähendust;

9) kasutab tekstianalüüsis õigesti kirjanduse põhimõisteid ja laiendab kirjandustekstidele tuginedes oma sõnavara.

Kursuse hindamine:

Ainekursuse kokkuvõttev hinne kujuneb järgmiselt:
hinne 5 - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 27-30 punkti;
hinne 4 - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 22-26 punkti;
hinne 3 - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 15-21 punkti.

1. vahearvestus - antiikkirjandus ja -leksikon (kuni 2-5 punkti);

2. vahearvestus - Piibel, keskaja kirjandus, Faehlmanni ja Kreutzwaldi tegevus ja looming (kuni 2-5 punkti);

2. vahearvestus - probleemipõhine loovtöö (lühiarutlus) (kuni 2-5 punkti);

3. vahearvestus - , Dante "Jumalik komöödia", renessanss, valgustusaeg ja Goethe looming (kuni 3 punkti).

Viimase, 4. vahearvestuse punktid loetud teoste eest kujunevad perioodi jooksul (kuni 12 punkti) - **läbi tuleb lugeda vähemalt 3 teost** (novellid ja muistendid lähevad arvesse ühe teosena).