

Kirjandus 1 (Ki1)

2024/2025

Kirjandusteose analüüs ja tõlgendamine. Kirjandus antiigist 17. sajandini

Õpetaja: Jane Suvi

Kirjandus:

Anne Nahkur. Kirjandus antiigist renessansini. Koolibri 2005

Anne Nahkur. Kirjandus barokist romantismini. Koolibri 2005

Luule Epner jt. Vanem eesti kirjandus. Koolibri 2005

Teosed:

Sophokles "Kuningas Oidipus"

Boccaccio "Dekameron", omal valikul läbi lugeda 3 novelli.

Fr. R. Faehlmanni muistendid.

E. Raud "Kalevipoeg" ümberjutustus.

Goethe "Faust" I

Nädal	Tunde	Teema
1	2	Kirjanduse olemus ja roll. Ilukirjandus kui sõnakunst. Vanim kirjandus. Antiikkirjandus. Eeposed.
1	2	Antiikkirjandus. Eeposed.
2	2	Antiikteater. Sophokles.
2	2	"Kuningas Oidipus". Teose analüüs.
3	2	Piibel kui kirjanduse alustekst.
3	2	Keskaegne kirjandus. Eeposed.
4	2	Fr. R. Faehlmanni ja Fr. R. Kreutzwaldi tegevus. Müüdid. Muinasjutud, muistendid. Vahearvestus.
4	2	Eepos "Kalevipoeg" (sünnimustik, tegelased, tähtsus) (Eno Raua "Kalevipoja" ümberjutustus).
5	2	Vahearvestus – probleemipõhine loovtöö.
5	2	Dante "Jumalik komöödia". Renessanss.
6	2	Boccaccio novellid ("Dekameron").
6	2	Valgustuskirjandus. Goethe looming. Vahearvestus
7	2	Goethe „Faust” I . Teose analüüs.
7	2	Goethe „Faust” I . Teose analüüs. Käsitletud teemad ja motiivid teiste autorite loomingus.
8	2	Arvestuslik vastamine.
8	2	Arvestuslik vastamine.

Õpilane:

- 1) iseloomustab õppematerjalidele toetudes eri ajastute kirjandust ja kirjandusvoole, nimetades nende ajapiirid ja tunnused, tähtsamad žanrid, teosed ning autorid;
- 2) loeb läbi vähemalt kolm tervikteost, ilukirjandusteoste katkendeid ja kursuse sisuga seotud teabetekste;
- 3) analüüsib ja tõlgendab loetud tekste nii suuliselt kui ka kirjalikult ühisarutelus ja individuaalselt, jagab oma lugemiskogemusi;
- 4) mõtestab pärandkultuuri olemust, funktsioone, väljendusvõimalusi ja tähendust tänapäeva kultuuris ja ühiskonnas ning iseenda kogemuse põhjal;
- 5) nimetab müütide ja arhetüüpsete tegelastega seotud narratiive ning arhetüüpseid müüdimotiive, leiab neid käsitletavatest ilukirjandusteostest;

- 6) analüüsib kirjandusteose teemat, süžeed, tegelasi ja ideestikku nii müüdimotiividest kui ka eetilistest ning esteetilisest väärtustest lähtuvalt;
- 7) kirjeldab eesti rahvuseepose sünnilugu ja sisu, kultuuri- ja rahvusloolist tähtsust, nimetab eepose arhetüüpeid tegelasi, teemasid ja motiive ning analüüsib nende kasutamist teiste autorite loomingus;
- 8) analüüsib ja hindab luule-, proosa- ja draamateoste poeetikat, väljendusvahendite mitmekesisust ja tähendust;
- 9) kasutab tekstianalüüsis õigesti kirjanduse põhimõisteid ja laiendab kirjandustekstidele tuginedes oma sõnavara.

Kursuse hindamine:

Vahearvestusi hinnatakse viie punkti süsteemis punktidega 1-5.

Ainekursuse kokkuvõttev hinne kujuneb järgmiselt:

hinne 5 - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 22-25 punkti;

hinne 4 - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 18-21 punkti;

hinne 3 - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 13-17 punkti.

1. vahearvestus - antiikirjandus ja -leksikon, piibel, keskaja kirjandus, Faehlmanni ja Kreutzwaldi tegevus ja looming;

2. vahearvestus - probleemipõhine loovtöö (lühiarutlus);

3. vahearvestus - Dante "Jumalik komöödia", renessanss, valgustusaeg ja Goethe looming.

Viimase, 4. vahearvestuse punktid loetud teoste eest kujunevad perioodi jooksul vastavalt teoste lugemise eest saadud A (arvestatud) hulgale: 6 kuni 10 punkti - läbi tuleb lugeda vähemalt 3 teost (novellid ja muistendid lähevad arvesse ühe teosena).