

# Kirjandus 4 (Ki4)

2024/2025

20. sajandi kirjandus. Kirjanduse põhiliigid ja žanrid.

Õpetaja: Jane Suvi

Kirjandus:

**Põhiõpikud:** E. Annus, L. Epner, M. Velsker. Uuem eesti kirjandus. Koolibri, 2006.

A. Nahkur. „Realismist postmodernismini“. Koolibri, 2007.

Nädal	Tunde	Teema
1	2	Eesti kirjandus paguluses. Pagulasluule. Pagulasluule põhiesindajad.
1	2	Pagulasproosa tähtsamad autorid ja teosed.
2	2	Romaani „Ristideta hauad“ analüüs.
2	2	Eesti kirjandus 1960.–1970. aastatel. Luule põhiesindajad.
3	2	1960.–1970. aastate proosa (M. Unt ja A. Valton).
3	2	1960.–1970. aastate draama.
4	2	20. sajandi maailmakirjandus. Modernismi iseloomustus ja põhiesindajad (F. Kafka, M. Bulgakov) - arvestuslikud ettekanded.
4	2	„Kadunud põlvkond“ kirjanduses (E. Hemingway, E. M. Remarque).
5	2	J. D. Salinger „Kuristik rukkis“.
5	2	Euroopa 20. sajandi kirjanduse seoseid eesti kirjanduslooga.
6	2	Antiutoopia. Georg Orwelli romaan "1984".
6	2	Vahearvestus - lugemisülesanne.
7	2	Romaaniliigid. Armastusromaan: K. Hamsuni „Victoria“ ja M. Traat „Inger“, võrdlev analüüs.
7	2	Eksistentsialism. A. Camus. Absurdidraama. S. Beckett "Godot´d oodates".
8	2	Vahearvestus - pagulaskirjandus ja eesti kirjandus 1960.-1970. aastatel.
8	2	Arvestuslik vastamine.
9	2	Iseseisev töö ilukirjanduslike tekstidega.
9	2	Iseseisev töö ilukirjanduslike tekstidega.

Kursuse lõpul õpilane:

- 1) eristab õppematerjalidele toetudes kirjanduse põhiliike ja žanre, analüüsib teoseid liigi- ja žanritunnuste põhjal;
- 2) analüüsib romaani alaliike ning toob näiteid autorite ja teoste kohta;
- 3) toob esile käsitletud teoste teema, probleemistiku ja ideestikku, analüüsib tegelasi ja nende suhteid, loob seoseid nüüdisajaga ning tsiteerib ja refereerib oma väidete kinnitamiseks teksti;
- 4) nimetab luuleteksti žanri, teema ja põhimotiivid, sõnastab selle mõtte ning analüüsib keele- ja kujundikasutust;
- 5) eristab näitekirjanduse põhižanre, arutleb näidendis käsitletud teemade ja probleemide üle ning analüüsib tegelaste suhteid;
- 6) kasutab praktikas peamisi tekstianalüüsis vajalikke mõisteid ja kujundeid ning analüüsib ilukirjanduslikku keelt ja stiili;
- 7) on tervikuna läbi lugenud ja analüüsinud vähemalt neli proosa- või draamateost.
- 8) iseloomustab õppematerjalidele toetudes eri ajastute kirjandust, tähtsamaid voole ja žanre, autoreid ja nende teoseid;
- 9) nimetab eesti kirjanduse tähtsamaid perioode, kirjanduslikke rühmitusi, olulisemaid autoreid ja nende teoseid;
- 10) seostab eesti kirjanduslooga Euroopa kirjanduse perioodide, voolude ja suundadega;
- 11) võrdleb poeetikaanalüüsile tuginedes kahte kirjandusteost, tuues esile ühiseid ja eriomaseid jooni;
- 12) mõistab kirjandusteoste humaanseid, eetilisi ja esteetilisi väärtusi.

**Kursuse hindamine:**

## **Kursuse hindamine**

Vahearvestusi hinnatakse viie punkti süsteemis punktidega 1-5.

Ainekursuse kokkuvõttev hinne kujuneb järgmiselt:

hinne "5" - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 31-34 punkti;

hinne "4" - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 26-30 punkti;

hinne "3" - õpilane on vahearvestuste ja teoste vastamise eest kokku saanud 17-25 punkti.

1. vahearvestus - eesti kirjandus teisest maailmasõjast 1970. aastateni nii Eestis kui ka paguluses. (kuni 5 punkti)

2. vahearvestus - [lugemisülesanne](#) (kuni 5 punkti)

Ettekanne ühest 20. sajandi olulisest kirjanikust (kuni 3 punkti)

Punktid loetud teoste eest kujunevad perioodi jooksul (kuni 21 punkti).

### **Läbi tuleb lugeda vähemalt 3 teost.**

Kes esitavad 1.-3. nädala ülesanded õigel ajal, saavad nendega 1. vahearvestuse arvestatud.

Kes ei saa nädalaülesandeid õigel ajal esitada, õpivad küsimuste põhjal 1. vahearvestuseks ning tuleb seda vastama arvestuste nädalal.

NB! [Lugemisülesanne](#) on kohustuslik ülesanne!